

2022 翰逸神飛-文物維護實務研討會 簡章

- 一、目的：臺灣為海島型國家，氣候潮濕、高溫，文物容易受潮、發霉或遭受蟲咬、人為外力，保存不易；為增進圖書館、博物館、典藏檔案單位等在職人員與社會人士，對文物維護之認知，讓紙質文物、圖書文獻、公文檔案、傳統技藝、評鑑與價值等易於典藏、保管、薪傳等議題深入探討，特舉辦本研討會。
- 二、主辦單位：紙文物維護學會 <http://ppca.tw> E-mail: jfhuang.ppca@msa.hinet.net
 《聯絡人：黃金富 電話 (02) 2587-1987。傳真 (02) 2585-4590。手機 0933155446》
- 三、贊助單位：台北市文化局、大昌裱畫材料公司、艾惟央企業公司、美村洋行
- 四、協辦單位：文化部文化資產局 國立臺灣圖書館 國立臺灣藝術大學 北投社區大學 蘆山園社區大學(桃園市)
- 五、參加對象：圖書館、博物館、文獻檔案、藝廊等從業人員、各級學校相關科系教授暨學生、對本研討主題有興趣之一般社會人士。
- 六、研習日期：111年11月5日(星期六)一天。
- 七、上課地點：國家圖書館四樓〔藝文中心 四二一教室〕
 臺北市中山南路20號(中正紀念堂正對面 捷運中正紀念堂站6號出口)
- 八、費用：(1)一般人士研習費新臺幣1,000元整。(在校生優惠500元，憑附學生證影本報名)
 (2)服務單位推薦者，各項費用由服務單位負擔；自行報名者全部費用自理。
- 九、活動議程：(如附件)
- 十、參加人數：約60人
- 十一、報名方式：傳真或郵寄(詳如後頁報名表)
- 十二、錄取原則：如報名人數眾多，依報名資格及按：
 (1)會員優先 (2)報名先後 (3)團體可用團報方式
- 十三、馬上行動：加本會為會員(會員入會申請表，附最後頁撕下使用)即時享受優待如下：
 A.入會費：500元(只繳一次)，常年費：1,000元
 B.研討會：1,000元(優惠為500元)
 C.書畫裱褙藝術研習班9折
 D.書畫裱褙藝術專修班、培訓班另有優惠(政府補助案)
- 十四、主辦單位，配合「文化資產保存法」實施，推廣傳統工藝美術，為本次研討會後續活動，特設：「書畫裱褙藝術班」，「書畫裱褙專修班」詳情如下：

<p>A 書畫裱褙藝術班 星期二 上午 9:00~11:30</p>	<p>紙文物維護學會 裱褙教室 台北市新生北路二段 58巷36號4樓 (長春路與林森北路口)</p>	<p>雙連站 ☆</p>	<p>中 聚盛里 ●</p>	<p>中山國小 ☆</p>	<p>聚盛里 ◆</p>	<p>新</p>
<p>B 書畫裱褙專修班 星期四 晚上 7:00~9:30</p>	<p>☆捷運善導寺1號出口轉乘：208、211、246 ◆華泰飯店 ☆捷運雙連站1號出口轉乘：46、226、518、520、638、811、紅33 ●聚盛里 ▲吉林國小 ▲中山老人住宅 公車5、12、52、266、282、288、292、306、307、604、605、622、652、0東、棕9 ■南京林森路口 公車：218、227、247、260 ★國賓飯店 📍教室 ★●▲■公車 ☆捷運站</p>	<p>山 國賓飯店 ★</p>	<p>長 春 路</p>	<p>林 森 路</p>	<p>華泰飯店 聚盛里 ◆ ● 中山老人住宅 📍 學會教室</p>	<p>生 中山老人住宅 ▲</p>
		<p>北 中山站 ☆</p>	<p>北 路 ●晶華酒店 ◎老爺酒店 ◎中山分局</p>	<p>北 路</p>	<p>欣欣大眾公司 吉林國小 ◆ ▲ 南京林森路口</p>	<p>北 路 吉林國小 ▲</p>
				<p>南 京 路 南京林森路口 ■</p>	<p>東 路 善導寺 ☆</p>	<p>松江南京 ☆</p>

論文主題或議題大綱、發表人及其專業背景

讚掌中珍寶：鼻煙壺之美	吳崇剛—中華民國篆刻學會第十五屆理事
1. 前言：Snuff,"土拿乎" 文人雅士之隨身物	
2. 中西文化融合的代表	
3. 時尚器物，琳瑯滿目	
4. 內畫工藝精湛，多姿多彩	
5. 作品賞析，巧奪天工，賞心悅目，極為可觀	
6. 結論：小有洞天，掌上乾坤	

從修護案例看現代文物修護的倫理	吳偉安—奇美博物館修護室負責人
1. 現代文物修護的發展與倫理	
2. 科學設備的運用	
3. 油畫的修復案例	
4. 畫框修復與製作的案例	
5. 雕塑類的修護案例	
6. 臺灣廟宇的修復	
7. 結語	

智永與于右任草書千字文的藝術欣賞	陳銘鏡—中國書法學會理事長
1. 千字文緣起	
2. 周興嗣千字文原文內容	
3. 智永、于右任與周興嗣千字文內容對照	
4. 智永草書千字文的藝術特徵	
5. 于右任草書千字文的藝術特徵	
6. 智永、于右任草書寫法之異同	
7. 結語	

山水畫創作與自然觀照	羅振賢—國立台灣藝術大學榮譽教授
1. 心境與自然	
2. 筆墨與意境	
3. 山水畫創作的精神與過程—外師造化，中得心源	
4. 創作觀的思辯	
5. 工具特性與技法研發	
6. 結論	