

2021 鈔卷雕板-文物維護實務研討會 簡章

- 一、目的：臺灣為海島型國家，氣候潮濕、高溫，文物容易受潮、發霉或遭受蟲咬、人為外力，保存不易；為增進圖書館、博物館、典藏檔案單位等在職人員與社會人士，對文物維護之認知，讓紙質文物、圖書文獻、公文檔案、傳統技藝、評鑑與價值等易於典藏、保管、薪傳等議題深入探討，特舉辦本研討會。
- 二、主辦單位：紙文物維護學會 <http://ppca.tw> E-mail: jfhuang.ppca@msa.hinet.net
《聯絡人：黃金富 電話 (02) 2587-1987。傳真 (02) 2585-4590。手機 0933155446》
- 三、贊助單位：台北市文化局、大昌裱畫材料公司、艾惟央企業公司、美村洋行
- 四、協辦單位：文化部文化資產局 國立臺灣圖書館 國立臺灣藝術大學 北投社區大學 蘆山園社區大學(桃園市)
- 五、參加對象：圖書館、博物館、文獻檔案、藝廊等從業人員、各級學校相關科系教授暨學生、對本研討主題有興趣之一般社會人士。
- 六、研習日期：110年11月6日(星期六)一天。
- 七、上課地點：國家圖書館四樓〔藝文中心 四二一教室〕
臺北市中山南路 20 號(中正紀念堂正對面 捷運中正紀念堂站 6 號出口)
- 八、費用：(1)一般人士研習費新臺幣 1,000 元整。(在校生優惠 500 元，憑附學生證影本報名)
(2)服務單位推薦者，各項費用由服務單位負擔；自行報名者全部費用自理。
- 九、活動議程：(如附件)
- 十、參加人數：約 60 人
- 十一、報名方式：傳真或郵寄(詳如後頁報名表)
- 十二、錄取原則：如報名人數眾多，依報名資格及按：
(1)會員優先 (2)報名先後 (3)團體可用團報方式
- 十三、馬上行動：加本會為會員(會員入會申請表，附最後頁撕下使用)即時享受優待如下：
A.入會費：500 元(只繳一次)，常年費：1,000 元
B.研討會：1,000 元(優惠為 500 元)
C.書畫裱褙藝術研習班 9 折
D.書畫裱褙藝術專修班、培訓班另有優惠(政府補助案)
- 十四、主辦單位，配合「文化資產保存法」實施，推廣傳統工藝美術，為本次研討會後續活動，特設：「書畫裱褙藝術班」，「書畫裱褙專修班」詳情如下：

<p>A 書畫裱褙藝術班 星期二 上午 9:00~11:30</p>	<p>紙文物維護學會 裱褙教室 台北市新生北路二段 58 巷 36 號 4 樓 (長春路與林森北路口)</p>	<p>雙連站 ☆</p>	<p>中 聚盛里 ●</p>	<p>中山國小 ☆</p>	<p>聚盛里 ◆</p>	<p>新</p>
<p>B 書畫裱褙專修班 星期四 晚上 7:00~9:30</p>	<p>☆捷運善導寺 1 號出口轉乘：208、211、246 ◆華泰飯店 ☆捷運雙連站 1 號出口轉乘：46、226、518、520、638、811、紅 33 ●聚盛里 ▲吉林國小 ▲中山老人住宅 公車 5、12、52、266、282、288、292、306、307、604、605、622、652、0 東、棕 9 ■南京林森路口 公車：218、227、247、260 ★國賓飯店 📍教室 ★●▲■公車 ☆捷運站</p>	<p>山 國賓飯店 ★</p>	<p>長 春 路</p>	<p>林 森 路</p>	<p>華泰飯店 聚盛里 ◆ ● 中山老人住宅 📍 學會教室</p>	<p>生 中山老人住宅 ▲</p>
		<p>北 中山站 ☆</p>	<p>北 路 ●晶華酒店 ●老爺酒店 ●中山分局</p>	<p>北 路</p>	<p>欣欣大眾公司 吉林國小 ◆ ▲ 南京林森路口</p>	<p>北 路 吉林國小 ▲</p>
			<p>南 京 路 ■南京林森路口</p>	<p>善導寺 ☆</p>	<p>東 路</p>	<p>松江南京 ☆</p>

論文主題或議題大綱、發表人及其專業背景

如何建立文獻修護前檢視與修護計畫 —以中西式古籍為案例	徐美文—國立臺灣圖書館 館員
1. 《古蘭經》簡介由來與修護前檢視	
2. 《古蘭經》建議修護方案與未來修護之規劃期程	
3. 中式古籍《難經集註》修復	
4. 結論	

木雕工藝傳承與展望	沈培澤—臺灣工藝之家協會 理事
1. 木雕—生活、宗教、藝術	
2. 木雕品的選擇與設計	
3. 從產業到創作的作品欣賞	
4. 木雕技藝的養成	
5. 三義木雕博物館的木雕教育與展示	
6. 大專木雕薪傳營	
7. 勞動部明師出高徒計畫	
8. 展望未來	

應用數位影像輔助文物檢視紀錄	蔡育林 —文化資產保存研究中心 副研究員
1. 數位相機的幾個概念	
2. 基本操作原則	
3. 基本的可見光影像操作	
4. 計算攝影(Computational Photography ,CP)	
5. 技術攝影(Technical Photography,TP)	
6. 結論與建議	

搥、搓、捏、盤、疊—漆線之美	顏金益—工藝師
1. 漆線工藝的發展脈絡	
2. 漆線作品施作過程	
3. 漆線粧佛的施作(修復)	
4. 漆線作品創作歷程	
5. 傳承與推廣之路	
6. 漆線作品欣賞	
7. 結語	