

2019 汲古潤今-文物維護實務研討會 簡章

- 一、目的：臺灣為海島型國家，氣候潮濕、高溫，文物容易受潮、發霉或遭受蟲咬、人為外力，保存不易；為增進圖書館、博物館、典藏檔案單位等在職人員與社會人士，對文物維護之認知，讓紙質文物、圖書文獻、公文檔案、傳統技藝、評鑑與價值等易於典藏、保管、薪傳等議題深入探討，特舉辦本研討會。
- 二、主辦單位：紙文物維護學會 <http://ppca.tw> E-mail: jfhuang.pcca@msa.hinet.net
 《聯絡人：黃金富 電話 (02) 2587-1987。傳真 (02) 2585-4590。手機 0933155446》
- 三、贊助單位：台北市文化局、大昌裱畫材料公司、艾惟央企業公司、美村洋行
- 四、協辦單位：國立台灣圖書館、北投社區大學、蘆山園社區大學
- 五、參加對象：圖書館、博物館、文獻檔案、藝廊等從業人員、各級學校相關科系教授暨學生、對本研討主題有興趣之一般社會人士。
- 六、研習日期：108年11月2日(星期六)一天。
- 七、上課地點：國家圖書館四樓〔文教區四二一教室〕
 臺北市中山南路20號(中正紀念堂正對面 捷運中正紀念堂站6號出口)
- 八、費用：(1)一般人士研習費新臺幣1,000元整。(在校生優惠500元，憑附學生證影本報名)
 (2)服務單位推薦者，各項費用由服務單位負擔；自行報名者全部費用自理。
- 九、活動議程：(如附件)
- 十、參加人數：約60人
- 十一、報名方式：傳真或郵寄(詳如後頁報名表)
- 十二、錄取原則：如報名人數眾多，依報名資格及按：
 (1)會員優先 (2)報名先後 (3)團體可用團報方式
- 十三、馬上行動：加本會為會員(會員入會申請表，附最後頁撕下使用)即時享受優待如下：
 A.入會費：500元(只繳一次)，常年費：1,000元
 B.研討會：1,000元(優惠為500元)
 C.書畫裱褙藝術研習班9折
 D.書畫裱褙藝術專修班、培訓班另有優惠(政府補助案)
- 十四、主辦單位，配合「文化資產保存法」實施，推廣傳統工藝美術，為本次研討會後續活動，特設：「書畫裱褙藝術班」，「書畫裱褙專修班」詳情如下：

<p>A 書畫裱褙藝術班 星期二 上午 9:00~11:40</p>	<p>紙文物維護學會 裱褙教室 台北市新生北路二段 58巷36號4樓 (長春路與林森北路口)</p>	<p>雙連站 ☆</p>	<p>中山路 中 聚盛里 ●</p>	<p>中山國小 ☆</p>	<p>聚盛里 ◆</p>	<p>新 生 路</p>
<p>B 書畫裱褙專修班 星期四 晚上 7:00~9:40</p>	<p>☆捷運善導寺1號出口轉乘：208、211、246 ◆華泰飯店 ☆捷運雙連站1號出口轉乘：46、226、518、520、638、811、紅33 ●聚盛里 公車：606 ▲吉林國小 ▲中山老人住宅 公車5、12、52、266、282、288、292、306、307、604、605、622、652、0東、棕9 ■南京林森路口 公車：218、227、247、260 ★國賓飯店 📍教室 ★●▲■公車 ☆捷運站</p>	<p>中山路 國賓飯店 ★</p>	<p>長春路 林森路 ●</p>	<p>林森路 ▲</p>	<p>華泰飯店 ◆ 聚盛里 ● 中山老人住宅 ▲ 學會教室 📍</p>	<p>生 北 路 中山老人住宅 ▲</p>
		<p>中山路 中山站 ☆</p>	<p>北 路 晶華酒店 ◎ 老爺酒店 ◎ 中山分局 ◎</p>	<p>北 路 欣欣大眾公司 ◆ 吉林國小 ▲ 南京林森路口 ■</p>	<p>北 路 南京林森路口 ■</p>	<p>北 路 吉林國小 ▲</p>
		<p>南京路 南京林森路口 ■</p>	<p>南京路 善導寺 ☆</p>	<p>善導寺 ☆</p>	<p>南京路 松江南京 ☆</p>	<p>松江南京 ☆</p>

論文主題或議題大綱、發表人及其專業背景

傳統工藝美術與身、心、靈中道實相	崔順吾—資深室內設計師/大學講師
1. 生命潛能的三大面相	
2. 借由美術工藝創作發揮生命自然的賦予	
3. 工藝美術創作的價值	
4. 傳統工藝美術與網路世界	
5. 結語	

原件、模本與寫真—臺博館的修護挑戰初探	陳婉平—台灣博物館 研究助理
1. 殖民時代下的第一座自然史博物館	
2. 臺博館的紙類藏品特性	
3. 研究計畫中的原件、模本與寫真	
4. 藏品修護過程中的為與不為	
5. 結論	

文物收藏品之復刻技術與重要性」(琉璃篇)	李財旺—琉璃藝術工藝師
1. 緣起	
2. 燒製前置作業	
3. 燒成後續處理	
4. 保存與維護	
5. 結語	

篆刻章法布局及實例分析淺談	葉錫棟—北市大安/北投社區大學講師
1. 篆刻佈局是篆刻藝術的生命力	
2. 時代及書體對於篆刻章法布局風格的影響	
3. 章法布局分析的基本原則與實例探討	
4. 篆刻章法布局應用實例探討	
5. 印章之應用於書畫作品、作品收藏及欣賞、印泥使用及保養，書畫	