

藏而縱賞-文物維護實務研討會 簡章

- 一、目的：臺灣為海島型國家，氣候潮濕、高溫，文物容易受潮、發霉或遭受蟲咬、人為外力，保存不易；為增進圖書館、博物館、典藏檔案單位等在職人員與社會人士，對文物維護之認知，讓紙質文物、圖書文獻、公文檔案、傳統技藝、評鑑與價值等易於典藏、保管、薪傳等議題深入探討，特舉辦本研討會。
- 二、主辦單位：紙文物維護學會 <http://ppca.myweb.hinet.net> E-mail: jfhuang.ppca@msa.hinet.net
 《聯絡人：黃金富 電話 (02) 2587-1987。傳真 (02) 2585-4590。手機 0933155446》
- 三、贊助單位：大昌裱畫材料公司、艾惟央企業公司
- 四、協辦單位：國立台灣圖書館、北投社區大學、蘆山園社區大學
- 五、參加對象：圖書館、博物館、文獻檔案、藝廊等從業人員、各級學校相關科系教授暨學生、對本研討主題有興趣之一般社會人士。
- 六、研習日期：106年11月3日(星期五)一天。
- 七、上課地點：國家圖書館四樓〔文教區四二一教室〕
 臺北市中山南路20號(中正紀念堂正對面 捷運中正紀念堂站6號出口)
- 八、費用：(1)一般人士研習費新臺幣1,000元整。(在校生優惠500元，憑附學生證影本報名)
 (2)服務單位推薦者，各項費用由服務單位負擔；自行報名者全部費用自理。
- 九、活動議程：(如附件)
- 十、參加人數：約60人
- 十一、報名方式：傳真或郵寄(詳如後頁報名表)
- 十二、錄取原則：如報名人數眾多，依報名資格及按：
 (1)會員優先(2)報名先後(3)團體可用團報方式
- 十三、馬上行動：加本會為會員(會員入會申請表，附最後頁撕下使用)即時享受優待如下：
 A.入會費：500元(只繳一次)，常年費：1,000元
 B.研討會：1,000元(優惠為500元)
 C.書畫裱褙藝術研習班9折
 D.書畫裱褙藝術專修班、培訓班另有優惠(政府補助案)
- 十四、主辦單位，配合「文化資產保存法」實施，推廣傳統工藝美術，為本次研討會後續活動，特設：「書畫裱褙藝術班」，「書畫裱褙專修班」詳情如下：
 ※ 其他常態班開課日期，請參閱本會網站：「書畫裱褙藝術班資訊」

<p>A 書畫裱褙藝術班 星期二 上午 9:00~11:40</p>	<p>紙文物維護學會 教室 台北市新生北路二段58巷36號4樓 (長春路與林森北路口)</p>	
<p>B 書畫裱褙專修班 星期四 晚上 7:00~9:40</p>	<p>捷運善導寺1號出口：208、211、246 華泰飯店 捷運雙連站轉乘：46、226、518、520、638、811、紅33 聚盛里 公車：606 吉林國小、5、12、52、266、282、288、292、306、307604、605、622、652、0東、棕9 南京林森路口 ★教室 ▲華泰飯店 ●●◆◎公車 ☆捷運</p>	

論文主題或議題大綱、發表人及其專業背景

揭開玉品文物的神祕面紗	吳崇剛-英國寶石學會 Gem-A 合格鑑定師
1.君子愛玉，以玉比德	
2.硬玉與軟玉賞析	
3.如何鑑別玉之真偽	
4.玉的仿品與寓意	
5.結論	

當代攝影類藝術品保存維護初探	汪欣樺-藝術銀行 作品修護員
1.當代攝影常用裱褙方法與材料	
2.常見劣化狀況探討	
3.修復材料與方法之應用及評估	
4.保存維護方法執行與建議	

書畫藝術的投資分析	林國山-台北市立中正高中教師
1.美化視覺，開敞心靈	2.其精稀新，兼具為上
3.承上啟後，格局寬廣	4.博古通今，中西互補
5.買前審慎，存養以藝	6.賣時知足，既專且博
7.繳稅回饋，利己利國	8.政經金融，順勢而為

彩繪及油畫畫布內框修復	張銘宏-藝術銀行 油畫木質文物修復員
1.建構油畫作品：彩繪、畫布、木框三者關係	
2.畫布內框常見形式與結構	
3.常見劣化狀況與探討	
4.畫布、框架劣化之移除	
5.畫布內框保存修復案例	
6.結論	